

Las condiciones conpuesca de acabar la anteria que falta de hacer
en elospital que esta començada en esta villa de esforiaca, Yalo que
el maestro, o maestros que se enjaguen de hacerlo Y acabarlo seran obligados, es de la
manera seg

Primera se obligados el dho maestro en quien se rematare la obra
de anteria, a losar la capilla mayor de la iglesia por sus silladas concertadas
sin puebraduras de quinas que tengan cantos de Amedio pie de grueso
y hacer una traba ala entrada de dicha capilla mayor que corra de pilas tra
apilatra y hacer las pradas q sean necesarias guardando el mbel de la puerta
de la sacristia y dexando mezza capaz para el seruio de altar mayor
y hacer el dho altar todo muy bien acabado
y tem a losar el suelo de la puerta de la sacristia = Y toda la
superficie de la sacristia dexando el llozado de la antia con el grueso de la
pilas tra ambel y el de cubierto de dho sacristia con su pendiente al fondo de
el umidero de la agoa y este sumidero tendra su boca de fierro asentada
en una lra quadrada. Enplomada y sera concertado por silladas
bien ajustadas sin desportilla dura

tem se o obligados a asentav las pradas que estan labradas
de la escalera principal de la iglesia de fando o mezza pue de ser
de piedra que es ambel de la puerta de los enteguelos de la pared
que divide las ramadas de la escalera sea de llebantar con la grada
pendiente de la escalera y se sacre un pasamano de piedra

Quen labrado con una Plastrilla y fudo la porra en as
y tem sea o blgado a a dazer los antepechos de faustro alto
de piedra muy bien labrado y tengan aquanta de grueso
y frescos Imo de alto con ymposita arriba. Y otra a baxo
y collagante de fuera engrazadas de raras de dieno y conplomadas
y anjimefmo se eclara. Un antepecho sobre el arco de la
de la Cera. principal

Y empue es de Unamposita ambe los otros arcos de segundito laus
como la puerta de casa y asentada en el de abaxo de raras de
labrada para que se orecela. se agense este jarro de la onlla cortado
con sumo de dura de forma

Y tem que sea o blgado a le bantar la parras y faltan para eslar
la de fados.

Comprando la
de parras y en quien
se dematare
por su fustibador
así lo dany la
villa

Y tem que sea o blgado de dazer la parras que esta fundada para el de rno
y le bantar las imbel de la otra con su puerta dando le la parras
cal y marmaterial que esta en dazo tra II

Y tem es fondon que el de maestro Sagardas las arcas de la puerta
conforme van elejidas de caminoreal y esta a par con el rio con la
altura. y grueso. que esta comencada y en llegando al de rno se
de elejir y no se don ~~la~~ a la larga de rio abaxo de la
dejar a los mizones. que estan a la parte de la villa
al Chemo de la fada y se fundara con quatro pies de grueso

Subira de este nuevo Estado de alto y alio de Xara
Una de la orla de medio pie y con los tres pie y m.
subira otto estado y en el se de Xara otto me de pie
de capata y halli arriba subira con este nuevo Santa el mbel
de la Tierra y alio se esagera. Dedo que de Grueffo Subira
Unabara de alto. de Xando en el Paredon su fondo de
parapuegal a la apa. y este paredon se sera Unacalera
de piedra labrada que son en el que de donde se enata sen
los ss. de la de megin. y donde supuesta Para enmarlar
con mabe en la parte de arriba.

Y fensea de Sayer Unacalera para subir algo aca o Longa
de la y fava que tenga de largo todo lo que ay de la gagea
de la y fava que ay de largo que esta de la quepania con la calle o camino
y donde en la orla de alto aca en la parte de pie de la de Sayer
con cubo de fiera.

Y fensea de fensea al puerta Principal de la y fava de la de Sayer
otra calera de de pie de Xando y de la como la de fava
y alio de la de fava sean de Sayer su frontales de en labrado
que fensea por fente. su piramide de de pie de m. de alto.
con en la villa y este paredon de de fente como esta fundado
de la de la Sueta con el grueso que esta comenzado
Santa el mbel de la Tierra y alio se esagera de de pie de Grueffo
y subira tres pie de alto desde el mbel de la Tierra. con fava amano.

De

Se crea la obra que debe ser hecha para que se edifique
sus pillos. arregando de manera que sean los tres Cristos
y en la espina de la pared al oriente se bara sobre el ante
pecho. Una vez hecha la obra cuadrada con una tarasca
por mocha. todas las obras que se fueran referidas San de
bien a cada una de las personas a las que se nombraron por la
y se le da de la obra. y por el maestro en quien se creematare
y para cumplir de su parte como de es, se lea de dar de parte de la villa
pagos de cinco para que se caminos libres para apaner. Una vez hecha
para hacer tal sabiendo la en el de ella canton y madera para
dibetali. andamio. Gallandose en el termino. = Por su dinero.

de betali.
de para su dinero

tem se adhiere y en condicón de lo que se debe y de una piedra por su bendicón
sean gastados, que toda la piedra que se gastare y fabricare de nuevo en la
que puedan ser sea muy buena piedra que no sea de otra. y la que
no se ajuste en lo que de nuevo se quiere

tem que el moxtero que se gastare en hacer todas las obras
de las obras de buena arena y al mezzado amito de la arena
en escoria a tal de agosto de mil y seiscientos y
fechos. y o fudeo la obra galv. y se la obra de andia
y lo fix me. = fudeo la obra
y de. = Palacio

ajuntam.

En la sala de la junta de la villa de escoria a tres de
agosto de año de mil e quinientos y siete estando
de pueblo. Se vino a esta villa en la junta
abierto a son de campana como lo tienen de costumbre
juntarse para los negocios de ella tocantes de que de

toda
ra ari
anterior
interna

san
de

En especial para lojeres de mate de la obra que desta
 de haer en el ospital nuevo de esta dha villa juo de
 solano palacio maestro cantero Presento este
 papel de esta ccripta firmado de su nonbre con el
 Pausar queda del modo y forma que se debe de
 acabar la canteria y los dhos señores de Meru
 Cieron y admitieron y mandaron se entienda fazienda
 para haer de mate de la dha canteria
 Luego el proprio juo de solano palacio dixo que
 se obligaria de haer conforme dize en su memoria
 toda la obra de canteria por siete mil y quinientos
 Ducados y admitio y mando asentar
 Luego pedro de zurraga maestro cantero dho
 del valle de caulestia dixo que conforme las
 condiciones de dho ~~papel~~ se obligaria de haer
 Por seis mil y quinientos ducados

Toda la Luego Juan de ley maestro cantero dho de la villa
 de Victoria dixo que toda la obra del dho ospital
 de canteria como de carpinteria y albañeria y en
 la obra de la Velteria todo ello loaria en
 diez mil ducados y admitio y mando asentar
 Luego el dho pedro de zurraga dixo que el laoria
 Por diez y nueve mil ducados



1311
Luego Pedro de la uista maestro fintero 880
del lugar de la palmar de no que la aia en
diez ochomille y quinientos duros.

Luego Felipe de ofeneche diez que la aia
en diez ochomille duros.

Luego Juan de setin de maestro fintero 880
del lugar de carreaga diez que la aia por diez
y siete mil y quinientos duros.

Luego Juan de Aruela 880 de la villa de ar
ruga en diez y siete mil duros.

Luego Domingo de ^{Agüera} ~~Arteaga~~ 880 de la villa
de umaza diez que la aia en catorce mil duros.

Luego Sebastian de caraga maestro carpintero 880
de monragon prometió de hacer toda la obra
en trece mil novecientos y cinquenta duros.

Luego Santiago de Argueta maestro carpintero
diez que la aia en trece mil y quinientos duros.

Luego Felipe de ofeneche en trece mil y quinientos
ducados.

Luego Miguel de faraz cabal natural de el orris
880 de la villa de Vitoria en trece mil y cinquenta

ducados.
Luego Felipe de ascaraga maestro fintero 880

Oestillaceo dixo que la aia entrego mill
 Ducados y de acabarla dentro de quatro años -
 Luego maestro andres de la rriaga m carpintero
 y de la villa de carpio tra presente en berrara
 fuesio aia toda la dha obra en diez mill
 novecientos dñs -

Luego Pedro martinez de gualace y de la
 villa de villa Real de alaba dixo que aia toda
 ella en diez mill dñs -

Luego el dho domingo de aqueara dixo que la aia
 en honze mill y novecientos dñs -

Luego felipe de gence en honze mill y ochocientos
 Ducados -

Luego martin de brianco maestro carpintero
 y de la villa de victoria dixo que la aia en
 honze mill y setecientos dñs -

Luego nacio de anota en honze mill y seis
 cientos dñs -

Luego de f. de aguitano en honze mill
 quatrocientos dñs -

Luego el dho domingo de aqueara dixo que
 de la aia de hazer en honze mill dñs -

Luego felipe de caranga y de de valle
 en diez mill y novecientos dñs -

301
felipe de jenccke en la noche mill diez mill
ochocientos y cinquenta duos =

felipe de ascaraga en diez mill ochocientos
duos =

Ju^o de agui en diez mill setecientos y cinquenta
duos =

felipe de ascaraga en diez mill setecientos
duos =

Ju^o de agui en diez mill seiscientos y cinquenta
ducados =

felipe de ascaraga en diez mill seiscientos
duos =

Ju^o de agui en diez mill quinientos y cinquenta
ducados =

felipe de ascaraga en diez mill quinientos
duos =

Domingo de aquearaga cinquenta duos menos =

Ju^o de agui en diez mill quatrocientos duos

Ju^o de bidarte m carpintero y de victoria
en diez mill duos =

Domingo de aquearaga en nueve mill ochocientos
y cinquenta duos =

Ju^o de bidarte en nueve mill ochocientos duos

felipe de ascaraga en nueve mill setecientos
y cinquenta duos

[illegible]