

ATHA DAI FSA 008-004 297

Xymtament en a.
de febrerode.
1589. ae.

In la villa de salmae de cana adho diae selmeos.
febrero de mill e quatro e cinquenta e tres años.
seymtaron enaymta mient la fup e ofegimint de
diga villa de qual de hoymtament seyo en caso
de antonio de munga. fial al de jordanio de la villa
villa segun costumbre e allaron a presente. Chido
V.

ms. pomaderae.
 fneesteay mta mient seoblego riego del ffo.
 quelbenderon pom abae t. y bueno. de daz.
 poma bien cozido. y sazonado. so pena q
 que se dara a d. l. l. y lo ane se en el o.
 tabeendo. por Juan del aron. Amoz. y sabel
 segun l. y o recte o m. de orenta y m. de a. n. o.
 y seoblego en forma. de d. r. g. por lae suz. d. n. o.
 y a. y ueno sabia fimar fimo y o recte y o m. a. d.
 e. com. a. m. e. n. o.

f. Thomas de
 Idcanza

f. Juan de
 f. Juan de

ms. rezeta de cenar. de camara.
 fneesteay mta mient sonorio por fceco
 tor de poma. de camara. a. g. a. l. por de e. f. r. a. o.
 vez mo de e. f. a. villa. al quae se le mande. lo a. y.
 te. sea. p. n. e. p. e. d. i. s. o. m. o. de m. e. e. o. g. u. n. y.
 o. g. e. n. t. a. C. n. u. e. b. e. o. m. o. y. m. a. n. d. a. r. o. n. a. n. i. e. e. v.
 se lo notifique y mandaron que se e. e. n. t. r. e. g. u. e.
 e. l. l. i. b. r. o. d. e. p. e. n. a. e. d. e. c. a. m. a. r. a. y. f. i. l. e. o.

f. Juan de
 f. Juan de

ms. nonbram. como. y. n. d. m. o. e. e. l. o. b. p. i. t. a. l. d. e. f. a. b. i. l. l. a.
 fneonbraron poma a d. o. m. o. d. e. e. l. p. i. t. a. l. d. e. m. e. a.
 tra. s. e. n. a. a. d. e. f. a. b. i. l. l. a. y. o. r. e. c. t. e. m. i. o. d. e. m. i. e. e. q. u. e. y.
 o. g. e. n. t. a. y. m. e. b. e. m. o. s. o. f. r. o. m. d. e. o. b. m. a. b. d. e.
 e. f. t. a. d. i. s. a. b. i. l. l. a. y. e. m. a. n. d. a. r. o. n. e. n. t. r. e. g. a. e. l. l. i. b. r. o.
 d. e. l. d. i. s. o. o. b. p. i. t. a. l. y. q. u. e. s. e. e. n. o. t. i. f. i. q. u. e. a. l.
 d. i. s. o. f. r. o. m. d. e. o. b. m. a. l. o. a. y. e. t. e.

f. Juan de
 f. Juan de

ms. pomaderae.
 fneesteay mta mient seoblego y edro de albaras.
 por casil de e. z. a. r. a. n. e. q. u. e. b. e. n. d. e. a. p. o. m. a. b. a. e. t. y. p. r.
 l. a. e. d. e. f. e. l. i. c. e. l. o. f. a. n. o. n. e. n. l. o. t. a. b. e. e. r. o. s. y. l. o.
 d. o. r. o. m. a. b. a. b. t. b. u. e. n. o. y. a. r. e. n. c. o. z. i. d. s. o. p. e. n. a. q. u. e. s. e.
 d. o. r. a. a. y. d. i. e. e. n. o. s. i. e. n. d. t. a. e. y. p. o. r. a. g. e. l. l. o. s. e. o. b. l. i.
 s. o. e. n. f. i. r. m. a. d. e. d. r. o. f. i. n. i. s. t. o. s. e. g. u. n. o. n. l. i.
 e. l. d. i. s. o. y. e. d. r. o. d. e. a. l. b. a. r. a. s.

f. dea. b. a. n. e. s. f. Juan de
 f. Juan de

fneesteay mta mient y idieron los fce. d. n. e. e. a. l. a. y.
 a. l. l. e. e. m. a. n. e. t. p. o. m. a. l. a. e. f. i. a. n. z. a. s. a. t. d. y. l. o. s. o. f. i. c. i. a. l. e. s.
 e. f. t. o. m. o. b. l. i. g. a. d. f. a. l. a. b. d. o. r. q. u. e. s. o. n. e. l. m. a. y. o. d. n. o. y. e. d. r. o.
 d. e. m. a. l. a. d. i. e. g. o. l. o. p. e. r. d. e. b. a. y. p. u. e. s. t. a. t. a. b. a. n. e. r. o. y. e. d. r. o. y.
 v. a. n. o. n. t. e. n. d. e. r. o. y. q. u. e. l. d. e. n. o. l. o. m. a. n. d. a. y. p. o. t. e. s. t. a. b. a. n.

contracc. Intra allee . p . et lo dano o rege
ciecien e lo i dion portecti moys
Intra allee sup o remandaba . aryal Intra
lo not figure . lo gan . i . deus digi fiam
Spanonj Huxmab

Handwritten musical notation on aged paper, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is written in a cursive style, with the first staff showing a series of notes and rests. The second staff begins with a large, ornate initial 'D' or 'D' followed by more notes. The paper shows signs of age, including discoloration and faint, illegible markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of notes and rests, with some notes beamed together. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th-century manuscript notation.

quantum ad omni