

El qñ sar

ATHA-DAH-FANE-027-039-091

287

Los dias atras. Qñ vnade vñ conello cierto iditto. para
preponar. y llamar en la yglea Parroquial desta Vi. y el pñ
q latraso. no dio nada qñ le adbierto al mñ al punto el pñ
dia pñso enez como vñ lo beera por obra por el desandó en
la yglea de s. iñ de claso. y en el mñes de s. san fran. y tan
bien el dia de la madalena y ultimada mñ. Una sermñtada
de a sudio mucha gente forastera de bñcaja y otros pñdes
y fñlo que y bñliere serbire al mñ en mucha. Vñlunbr
a quier y dios al mñ nñllanos y de lñs bar. 26 de ju
lio 1600

antº de mercuriano

El sº que es franço de a reguina de plaz
vesa al mñ los mñs y que vñ le abise fñel pñ.
de san de molinero. fñel fñlo. fñel fñlo. fñel fñlo
de fñ negro santº de bruntia pñlo que dñio
pan de mada raga el mñco

Juan de a reguina



1. Die erste Art ist diejenige, welche
 durch die Wirkung der Natur entsteht,
 und die man in den Thieren findet.
 2. Die zweite Art ist diejenige, welche
 durch die Wirkung der Kunst entsteht,
 und die man in den Menschen findet.
 3. Die dritte Art ist diejenige, welche
 durch die Wirkung der Natur entsteht,
 und die man in den Pflanzen findet.
 4. Die vierte Art ist diejenige, welche
 durch die Wirkung der Kunst entsteht,
 und die man in den Mineralien findet.
 5. Die fünfte Art ist diejenige, welche
 durch die Wirkung der Natur entsteht,
 und die man in den Metallen findet.
 6. Die sechste Art ist diejenige, welche
 durch die Wirkung der Kunst entsteht,
 und die man in den Erzeugnissen der
 Kunst findet.

[illegible]

[Handwritten signature]