

exm qn qn x s ista carta debet bon como in p o s t o s
ymgo gomes delayena em c u d i g n e r d n l e g n i a
miger vezinos que s u m s d e l u g r d o s a b a d u a
de arribas e yola de mara p p t a n e l d l i d e a d o e d
que demando e d n d o a e e d o m m u n d o y m a g m e s
de l u g r e n y i (o a n g e o f r u n l u p z t a n t a l a g u a l h o d
e p f e y e s d d o a n d n t i m i y p e e s y m e o g m e s d e e t
p e i n d i e o d o i a n d d o a b o s e l d e m a n d a m m i g e
f e g p u b l i c a m e s p o d i d o d e m a n d a n d a e p p e l d e
m i g e l e n e s e a g r d e m e d i e n s e l u g r d e l e n
p r e n d e m a g l e m i g e r z i n m d e d e m a n g m u n
f e b o z d e n o a l a d d n o d e m u s d o r e y p u b l i d m
p o r e e t o d f e m m d a m u a e n n e e s e l a d d n o b g
f e r e b e n d o e l u t e n t i a p o m l e s p c y a n g e f i l e
f u n t a b n g z i n e e b e n d e e n d d i g n o e d b a n g n
d e b e s e d e d e b e n d e r e m m r l o s q u e s e o b l i g a m
d e m a n d o m m d o a n g i o e c o n o c e m b o d o r e f a p
t a d f a q u e b e n s e o m m a g e n b e n f e r e p e p l
f u n m d f e d d e f a m s a b b o s d e o s a n b l a
d e e i n g d e s e e l e n y a n b o s e d d a s s e e b o s
d e l u g r e n y i y e r e s e e q u e s e e r e s a m b i e n e
d e a d f o n a b e n d e p a n l e b a r d n o s o f t a s o
b e m m o e l e s e m m d d e t e n e r e o m t e r m i
d e e n g d e e n y n e n t e p a d d i z e n s o b r e s a m p
d e o d o n o f s d e e n o n g t e t e p o r d e p u n
d e m e n e r d d e e n e n y n e o d e e f o f t o f o r
i e l a r o y p o n d o b a l a e l e n y e d e e n f o f t o f o r
e l e n d e r o q u e n t a b i e n e e p p o n g s n o p d a n d i
e r q u e l d e b e n d o d e g i t o m o b u n d e d d e l y n
d a n d o d e b e n d o d o n f t o r m e n f a d d n t i e
b u n y z e n m a m u e r e a l e g n e p d d y n o p m
d e d o s e d n s d e f u p u q u e n y a n e b o l e n
q u a t u m y e e e p p s m o d e b u e n a m o n e d n f a l
d o d e s l a f t e r q u e d o s b e m a s e n s e n v n m i
q u e b o s m e s a b m m o e n f e n d o f t e r e a d o f f e r
l o s d e f t e r e e o m t t u m m s d e e l u g r e n y i
e d e e l e o d n f e e a m p p e a l e m d e n y e n s e l e s
d e e e d n o e m m e n t a d e a m y n e e e r e d e e a p p e l e n
e d d d e f o r d i n e q u e n a d e l e m i t e q u a s l a n d s e e e
l e b o n n o f f o d n o s e d d a p p e r o m m o s d e e n t e n e n
y e r e n o p p o s e o y n e f p r e d n d e n i b e e a s a n d
p r e n e f e l a e d e t i g n o d e a e d e e f f e m m o
f i g e

Handwritten text in a historical script, likely Dutch or Flemish, written in a cursive hand. The text is arranged in approximately 30 horizontal lines across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age, including some staining and wear. The script is dense and flowing, characteristic of 16th or 17th-century handwriting. The text appears to be a formal document or a letter, possibly related to a legal or administrative matter, given the use of words like 'verreken' (to account) and 'verrekenen' (to account for). The text is written in a single column, with some lines starting with a large initial letter, possibly 'I' or 'J'. The overall appearance is that of a well-preserved historical manuscript.

[illegible]

Carthagebent
Nesam
ingen desantoren

de
Duntheorone
de bendu xmg
sumes deupen
de wpl en hmer
ys oosobuag de
a m b n

He m dea mte
a subes m b n
Duo de d v e dea

es ce d g n

m d 8 m d