

Comision de Monumentos Historicos y Artisticos

de Olava

Colección Baraibar

Fotografias de Arte Antiguo

Olavés

Un alavés ilustre que para nadie necesita presentación, D. FEDERICO BARAIBAR Y ZUMARRAGA, en los últimos lustros del siglo pasado y primeros del presente, en innumerables excursiones por el campo alavés y sus alrededores, fué investigando, estudiando y recogiendo cuanto de interesante, en muy diversos aspectos, hallaba a su paso. Acompañado de su leal amigo D. LORENZO ELORZA, fotógrafo habilísimo, nos ha legado, como fruto de sus culturales expediciones, además de sus publicaciones, tan conocidas (1) esta magnífica colección de fotografías, pequeña parte de la cual fué la principal aportación de que se nutrió el «Catálogo Monumental de la Provincia de Alava», publicado en 1915 por el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes.

Falleció D. Federico en el curso académico de 1916-17; fallecía, como se vé por la fecha de sus obras, en plena labor de investigación arqueológica, de la que era dable esperar nuevos frutos. Años después, el propietario de esta colección de fotografías y autor de las mismas D. Lorenzo Elorza, legaba en vida (1931), tan interesante obra - aunque, ciertamente, pocos meses antes de su muerte - al GRUPO BARAIBAR de la Delegación alavesa de la Sociedad de Estudios Vascos, en cuyo poder obran actualmente los correspondientes clichés.

Esta COMISION PROVINCIAL DE MONUMENTOS DE ALAVA, aprovechando tal coyuntura y queriendo honrar la memoria de quien fué en vida su eximio presidente, Sr. Baraibar, acordó, en su sesión del 30 de noviembre de 1931, costear y recoger en este album las copias de la referida colección de clichés, encargando de su catalogación y ordenación a su Vocal, el Delegado de Bellas Artes en Alava, autor de tal proposición, quien ha podido servirse para la labor de identificación de los clichés, de las indicaciones del propio Sr. Elorza,

Abrese a continuación el album. Su innegable interés viene a veces subrayado por la misma época en que las fotografías fueron tomadas. Así, nos permite seguir paso a paso las restauraciones realizadas en ESTIBALIZ, y recordar, en su íntegro estado, monumentos hoy deterioradísimos o desaparecidos, como desaparecieron ya los

(1) .- Para citar solo las principales de índole arqueológica, recordaremos «El románico en Alava», Memoria inédita presentada a la R. Academia de B. Artes en 1911, «Museo Arqueológico Incipiente», () «Rincones Artísticos» (1914), etc. etc.

autores de las fotografías; así el Convento de Santo Domingo, en Vitoria; las iglesias de Landa y Mendizabal; las ermitas de San Martín del Campo, en Maestu y la de Esquivel, etc. etc.

Por otra parte, existen en el album fotografías referentes a monumentos no "descubiertos" aún cuando se publicó el Catálogo Monumental, como la magnífica iglesia románica de N^a S^a de la Asunción, en TUESTA, que no vacilamos en considerar como el ejemplar mas completo y, sobre todo, intacto, del románico alavés.

Otras fotografías hay que reproducen monumentos extraños a la provincia, como las iglesias de Bujedo, San Vicentejo, Estella, Lapuebla de Arganzón ... Pero no hemos vacilado en incluirlas en el album, dada su proximidad a nuestra provincia, su escaso número y su gran interés artístico.

El sistema adoptado para la clasificación ha sido el de hacer cuatro grandes grupos: el 1º, referente a hallazgos prehistóricos en nuestro suelo, lo titulamos PREHISTORIA y consta de 91 fotografías en las que, así como en el grupo siguiente, se ha respetado la numeración que llevaban los clichés; el 2º apartado se titula YACIMIENTOS ROMANOS y comprende todos aquellos estudiados por Baraibar en territorio alavés casi exclusivamente, figurando en él 48 copias; el grupo 3º se rotula ARTE MEDIEVAL, pues aunque integrado casi únicamente por monumentos románicos, existen dentro de él algunos góticos o de transición que, por su escaso número e importancia, no merecían grupo aparte. Este tercer apartado es el más numeroso, pues figuran en él 195 fotografías, colocadas por el orden alfabético de los pueblos en que radican los monumentos o de los que proceden los objetos representados. Este mismo orden alfabético se ha seguido en el 4º y último grupo, que denominamos RENACIMIENTO, BARROCO Y VARIOS, pues acoge los temas pertenecientes a los dos estilos mencionados y algunos otros de imposible clasificación, por responder a fundamentos de mera erudición o curiosidad. Integran este último apartado 63 fotografías, siendo, pues, el número total de las que formen el album el de TRESCIENTAS NOVENTA Y OCHO.

Quizás el conocedor de nuestro arte eche en él de menos ciertos monumentos. Efectivamente, faltan algunos, como las pilas románicas de Arriano y Archúa, "descubiertas" después de fallecer Baraibar; faltan otros monumentos exis-

tentes en nuestra ciudad, que seguramente el objetivo de Florza no creyó necesario captar, por poder gozar siempre los vitorianos de su contemplación. Tampoco figuran en el album otros ejemplares, no muy numerosos, en verdad, aunque si algunos importantes, como los sepulcros de los Ayalas en QUEJANA, o nuestro puentes romanos, cuyas fotografías es de suponer se hayan extraviados desde los tiempos de Baraibar a los nuestros.

El indice que abre cada uno de los cuatro grupos de fotografías en que hemos dividido el album, no pretende dar mas que una escueta referencia de la clase del ejemplar representado y del lugar donde radica o de donde procede. Ante tal laconismo, pudiera preguntarse por el paradero actual de los objetos muebles que figuran en la colección. En tal caso, la respuesta hubiera de ser bien difusa. Algunas imágenes de Vírgenes románicas en madera, se conservan en el Museo Diocesano; la mayor parte de los hallazgos prehistóricos se encuentran en el Colegio de los Marianistas de esta ciudad y en el local que en ella posee la Delegación Alavesa de la Sociedad de Estudios Vascos ; las lápidas y ámulas romanas, así como los restos románicos de ZURBANO y un arco del derribado Claustro de Santo Domingo, de Vitoria, se hallan en el patio del Instituto de 2ª Enseñanza de esta ciudad, edificio que también guarda la matrona romana hallada en Iruña ; el torso de soldado romano de la misma procedencia lo conserva en Madrid el Sr. Becerro de Bengoa, otros objetos conservan los herederos del Sr. Baraibar Con todos ellos, bien pudiera formarse un MUSEO PROVINCIAL, con el que Alava, elevando su cultura, se honraría y honraría a aquellos hombres que tanto la honraron

Vitoria, Pascuas de Natividad de 1934.

==== I N D I C E ====

-I-

PREHISTORIA

- Fots. Nums. 1 a 15.- Craneos hallados en el dolmen de Catadiano.
- " " 16 a 25.- Hachas de piedra halladas en la estacion de San Bartolome (Berrosteguieta).
- " " 26 a 33.- Hachas y lanzas del tumulo de Oquina.
- " " 34 y 35.- Idem. id. id.
- " " 36 y 37.- Hachas procedentes de Iruña.
- " " 38 .- Hacha de bronce de Nograro.
- " " 39 y 40.- Dolmen de Aitzkomendi (Eguilaz), visto desde el Sur.
- " " 41 a 44.- " " " " " " Este.
- " " 45 y 46.- Idem. id. desde el Norte y Oeste, respectivamente.
- " " 47 .- Dolmen de Anda (Cuartango).
- " " 48 a 49.- Dolmen de Arrizala.
- " " 50 a 53.- Maqueta del dolmen de Eguilaz.
- " " 54 a 56.- Museo de Prehistoria e Historia Natural de la Delegacion Alavesa de la Sociedad de Estudios Vascos, instalado en el edificio de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria.
- " " 57 y 58.- Objetos prehistoricos hallados por los profesores del Colegio de Santa Maria (Marianistas).
- " " 59 a 64 .- Distintas vistas de la zona en que esta situado el dolmen de Legaire (Sur) en la Sierra de Encia.
- " " 65 a 68.- Distintas vistas de la zona en que se halla situado el dolmen de Aitzkomendi (Eguilaz).
- " " 69 y 70.- Los Marianistas en Legaire (Sierra de Encia).
- " " 71 a 73.- Paisajes desde Escalmendi.
- " " 74 a 77.- Dolmen en la Sierra de Encia.
- " " 78 a 84.- Diferentes vistas del tumulo de Oquina y sus alrededores.

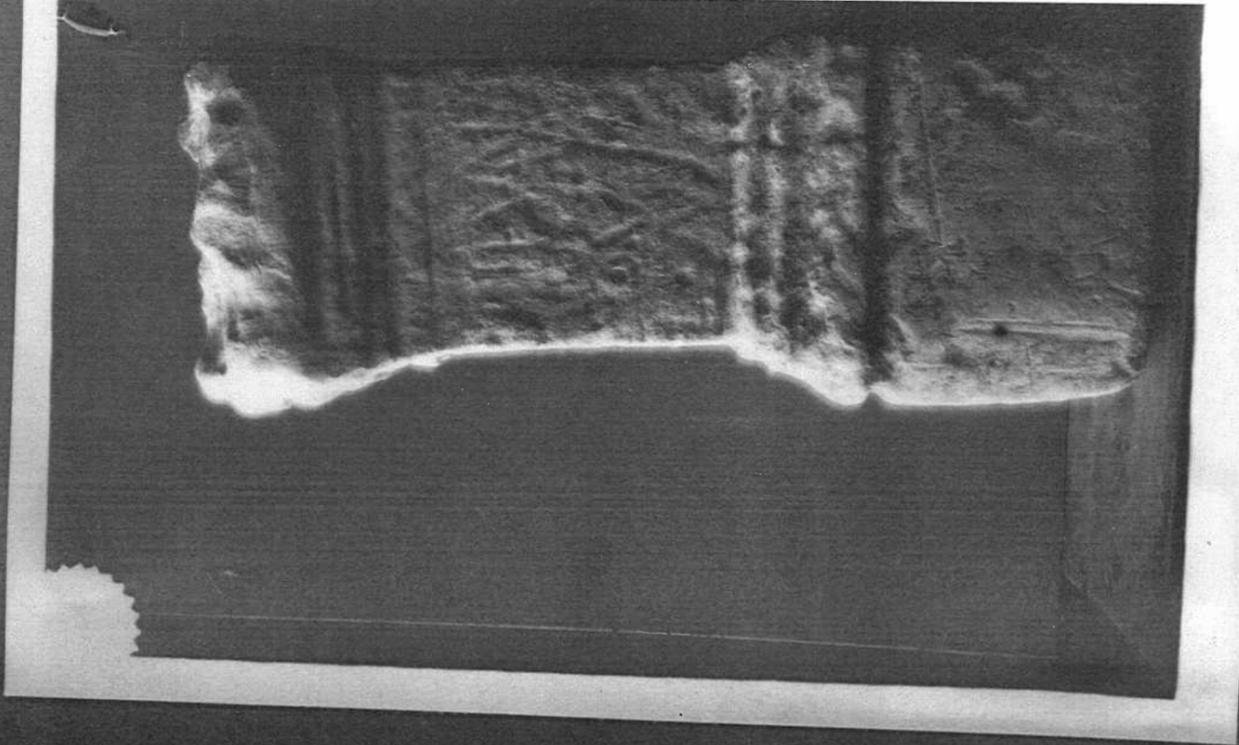


- Fot. nº 85 .- Dolmen en la Sierra de Encia.
" " 86 a 88 .- Cuevas prehistoricas en Laño.
" " 89 .- Cuevas en Marquínez.
" " 90 .- Un relieve en las Cuevas de Marquínez.
" " 91 .- Boveda de una de las cuevas de Laño.

=====0=====

===YACIMIENTOS ROMANOS===
=====

- Fot. nº 92 .- Arula romana hallada en Araya.
" " 93-95.- Lapida romana hallada en Luzcando.
" " 96 .- Lapida romana en Narvaja.
" " 97 .- Idem. id. en Angostina.
" " 98 .- Idem. id. en Urbina de Basabe.
" " 99 .- Idem. id. en Tricio.
" " 100 .- Idem. id. en Araya.
" " 101 y 102 .- Inscripcion romana hallada en Narvaja. (Del calco) .
" " 103 y 104 .- Aspecto general de las excavaciones de la ciudad romana de Iruña.
" " 105 y 106 .- Estatua romana hallada en Iruña.
" " 107 .- Dibujo de la misma ejecutado por D. Federico Baraibar en 1.882.
" " 108 .- Torso de soldado romano hallado en Iruña.
" " 109 .- Capitel romano hallado en Iruña.
" " 110 y 111 .- Los mismos soldado y matrona de las fots. 105 y 108.
" " 112 y 113 .- Camafeo y unguentario romanos hallados en Iruña.
" " 114 a 120 .- Inscripciones romanas de Iruña.
" " 121 a 124 .- Barros saguntinos del mismo yacimiento.
" " 125 .- Barro negro de Iruña.
" " 126 y 127 .- Tintinalia romana procedente de Rivabellosa
" " 128 .- Lapida romana en Araya.
" " 129 .- Otra arula romana de Araya
" " 130 y 131 .- Lapida romana en San Roman . (del calco)
" " 132 y 133 .- Lapida romana en San Roman.
" " 134 a 136 .- Lapida romana de Contrasta. (La 136, del calco).
" " 137 .- Lapida cristiana en Maestu.



- Fot. 138 .- Lapida romana en Ocariz.
" 139 .- Lapida romana en Tricio, con el busto de Aurelia.
" 140 .- Idem. idem. id.
" 141 .- Arula romana en Tricio.

===== o =====

uun
uun
uun

==== ARTE MEDIEVAL ====

- 142 --- Fot. 1.- Abechuco .- Portada de la iglesia.
 143 --- 2.- Aberasturi .- " " " "
 144 --- 3.- Alaiza .- " " " "
 145 --- 4.- Alegria .- Ermita de N^a S^a de Ayala .- Vista desde el Sur.
 5.- " " " " " " " " Oeste.
 6y7.- " " " " " " " " .- Portada.
 149 --- 8.- Añua .- Portada de la iglesia.
 9y10.- " .- Abside " " "
 11y12.- Aragandoña .- Abside y portada, respectivamente, de la iglesia.
- 154 --- 13.- ARRENTIA.- Iglesia de San Andres.
 14.- " .- Canecillos románicos en piedra en la fachada Sur.
 15.- " .- Abside del mismo templo.
 16 a 18.- " .- Detalles de los canecillos.
 160 --- 19.- " .- Portada de la entrada a la misma iglesia.
 161-162 --- 20 y 21.- " .- Relieves y maineles situados actualmente en el por-
 163 --- 22 y 23.- " .- Timpanos en el mismo lugar. /tico.
 165 --- 24 y 25.- " .- Crucero de la iglesia.
 167 --- 26 a 29.- " .- Esculturas de los 4 Evangelistas, que apean los
 nervios diagonales del crucero.
 171 --- 30 a 31.- " .- Capiteles hoy debajo del coro.
- 173 --- 32 y 33.- Arzubiaga .- Portada de la iglesia.
 175 --- 34.- Belunza .- Vista de conjunto.
 35 y 36.- " .- Ventanas en los muros S. y E. de la misma iglesia.
 37.- " .- La misma ventana del Este.
 179 --- 38 a 41.- " .- Portada de la iglesia.
 183 --- 42.- Bernedo .- Portada de la iglesia.
 43.- Betoño .- " " "
 185 --- 44.- Bolivar.- " " "
 45 a 49.- Bujedo .- Abside de la iglesia y detalles del mismo.
 191 --- 50.- Catadiano .- Ventana de la iglesia.
 51.- Cicujano .- Portada de la iglesia.
 52.- Donas .- Capiteles de la desaparecida iglesia.
 53.- Durana .- Portada de la iglesia.
 54.- " " " "
 55.- Eguileta.- Interior de la iglesia.
 197 --- 56.- Elburgo .- Abside de la Capilla del cementerio.
 57 y 58.- Erenchum.- Portico de la iglesia.
 200 --- 59.- Esquivel .- Ermita abandonada, hoy derruida.
 60 y 61.- Estavillo .- Portada de la iglesia.
 62.- Estella .- Detalle de la portada de la iglesia de San Miguel.
- 204 --- 63.- ESTIBALIZ .- Basilica de N^a S^a, en 1879, antes de las restau-
 64.- " .- La misma despues de la 1^a restauracion. /raciones.
 65.- " .- La misma despues de varias restauraciones.
 66, 67 y 68.- " .- Portada del Sur y detalles de la misma.
 69.- " .- Interior de la basilica.
 70.- " .- Detalle del crucero.
 71 y 72.- " .- Fila bautismal de la misma basilica.
 73.- " .- Conjunto de la basilica, antes de la ultima reforma.
 74.- " .- Interior de la basilica.
 216 --- 75.- " .- Otra vista del interior de la misma.

- 217 Fot. 76 .- ESTIBALIZ .- Absides de la basilica.
- " 77 .- " .- Detalle de la portada del Sur.
- " 78 .- Ezquerecocha .- Una ventana del abside de la iglesia.
- " 79 .- Gaceo .- Una archivolta romanica en una ventana del abside.
- 224 " 80 y 81.- Gaceta .- Portada de la iglesia.
- " 82 y 83.- Gamarra menor .- Portada de la iglesia.
- " 84 y 85.- Gamiz .- Portada de la iglesia.
- " 86 .- Gojain.- Arco de descarga en el hastial de la iglesia.
- " 87 .- " .-Portada de la iglesia.
- " 88 .- Guillerna .- Ventana de la iglesia.
- " 89 .- Gujuli .- " " " "
- " 90 .- Igoroin .- Portada de la iglesia.
- " 91 .- " .- Otra vista de la misma portada.
- " 92 .- Imiruri .- Portada de la iglesia.
- " 93 y 94.- Crucifijo y Cristo procedentes de la ermita de Jugache (Murguia), en propiedad hoy de los Srs. de Baraibar.
- " 95 .- Labastida .- Sepulturas junto a las ruinas de Convento de San Andres de Muga.
- " 96 .- " .- Puerta con arco de descarga ajedrezado en el mismo ruinoso convento.
- " 97 .- " .- Portada de la ermita del Cristo.
- " 98 y 99.- Laguardia .- Restos de la muralla de la Villa.
- " 100 .- " .- Portada del Sur de la iglesia de San Juan.
- " 101 .- Landa .- Ruinas de una ermita, hoy desaparecida.
- " 102 .- " .- Portada de la antigua iglesia.
- " 103 .- Lapuebla de Arganzon .- Portada de la iglesia.
- " 104 .- LASARTE .- Portada de la iglesia.
- " 105 y 106 .- " .- Ventanas en la iglesia.
- " 107 .- Legarda .- Conjunto de la iglesia.
- " 108 .- Leorza .- Portada de la iglesia.
- " 109 .- Lezana .- " " " "
- " 110 .- " .- Ventana " " "
- " 111 y 112.- Lopidana .- Portada de la iglesia.
- " 113 .- " .- Detalle del interior de la iglesia.
- " 114 y 115 .- " .- Ventanas de la misma iglesia.
- " 116 .- Lubiano .- Ventana de la iglesia.
- " 117 y 118 .- Maestu .- Portada de la ermita arruinada de San Martin del Campo.
- " 119 .- " .- Portada de la ermita de Santa Maria del Campo.
- " 120 y 121 .- Marañon .- Portada y ventana en la fachada Sur de la iglesia.
- " 122 .- MARQUINEZ .- Ermita de San Juan .- Vista desde el Sur.
- " 123 .- " .- Portada de la misma ermita.
- " 124 y 125 .- " .- Ventanas en el muro Sur de la misma ermita. En la primera, una lapida con la fecha de fundacion de la ermita ; era 1.190 (año 1.152 d.C.).
- " 126 a 129 .- Matauco .- Portada de la iglesia.
- " 130 .- Mendiguren .- " " " "
- " 131 .- Mendizabal .- Portada tapiada de la iglesia.
- " 132 .- " .- " " " "
- " 133 .- Mezquia .- Portada de la iglesia.
- " 134 y 135 .- Miñano .- " " " " de Miñano Mayor.
- " 136 y 137 .- Miñano Menor .- Torre y ventana de la iglesia.
- " 138 .- " .- Detalle de la misma ventana.
- " 139 y 140 .- " .- Boveda en el interior de la iglesia.
- " 141 y 142 .- Monasterioguren .- Portico de la iglesia.
- " 143 .- Nafarrate .- Portada de la iglesia.
- " 144 .- Nancxlares de Gamboa .- Ventana del abside de la iglesia.
- 287 " 145 y 146 .- " " " .- Base de la torre de la misma iglesia.



Fot. 58 .- El celebre "machete vitoriano".

" 59 y 60 .- Retratos de Cervantes.

" 61 .- Busto de Cervantes.

" 62 .- Portada de la primera edicion de "El Quijote".

" 63 .- " de las " Leyes con que se gobierna la muy noble
y mul leal provincia de Alava ".

===== O =====